

العدد ٢٢ — الاثنين ١٢ أبريل ١٩٢٦

العدد ١٠ مليات

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدرها إدارة « الهلال »



علاء مصر أيام بونابرت
المعلم جرجس الجوهري
(انظر الشرح في صفحة ١)

مدرسة البيت

مع تقدم المرأة الأوروبية ودخولها في ميادين الاعمال التي تخصها خاصة بالرجال وسددهم مثل الحاماة والطب والتجارة لا تزال تعد اشرف عمل لها هو تدبير المنزل وانسال النسل . فكلية جلالة تجلب اليها كل فتاة والأوربيون يتولون الآلة اكبر عناية بتيسير اعمال المنزل واستعمال الآلات الميكانيكية لتوفير الراحة لربة البيت . ويرى هنا في أسفل صورة تليقات يتعلمن تدبير المنزل في مدرسة ألمانية وفي اليسار يتعلمن الطبخ . وهذه المدارس انتشرت بكثرة في البلدان الراقية لهذا لو نشأ عندنا من امثالها



حماية الصبيان

في ألمانيا جمعية كبيرة غايتها حماية الصبيان وتعليمهم مبادئ القوانين الصالحة والصفات المختلفة التي تقع على الفرد اذا خالف هذه القوانين . وهي تتبع طريقة علية في تعليم الصبيان مواد القانون الهمة فتوزع على التلامذة في الفصل بعض المواد التي يجب ان يعرفها الصبي ثم يعمل صبياً يتدرب على صبي آخر بالضرب او الجرح او اعطائه مخدراً او نحو ذلك وتطلب منهم تطبيق المادة الخاصة عليه . وفي أسفل هذا تجد فصلاً مؤلفاً من الصبيان يتبارون في ايضاح المادة الخاصة بجمعية ما . وإلى اليسار تمثيل لجرائم تقع بصبيات



كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زبدان

عنوان المكاتب :

« كل شيء » ٥٠ بوسنة قصر الميناء ٥٠٥

تلفون عمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخدير وإشغاف الإدارة
في دار الهلال بشوارع الأمير غدايل
الغرم من شارع كوبري قصر النيل

خواطر الأسبوع

الفاظ عتيقة



باسم المسيح رسول السلام . وفي بعض الكتب الدينية من القصص ما لو ذكرته احدى الصحف لتعرضت للعقاب لثقافته روح الآداب الحضارة ثم يجب أن نذكر أننا أمة ضعيفة في حاجة الى عطف أوروبا والالتجاء من وقت الى وقت الى محكمة ضميرها . وإذا نحن فقدنا هذا العطف فقدنا كل شيء . فإذا يكون مركزنا بازاء أوروبا إذا فهم الاوربيون أننا نعتبرهم أحط من الحيوانات نجاسة وانهم منا يتحان الواقف على شفا بركان

كان الرومان في أيام جاهليتهم يسمون جميع الأمم التي تقع في خارج « برابرة » أي متوحشين . وكان العرب يسمون جميع سكان العالم الذين لا ينطقون بالعربية « أعاجم » أي الذين لا يفصحون . وكان المسيحي الكافر يسمون الكافر « الكافر » بحد النجاسة بأحسن منها فيسمى المسيحي كافر أيضاً

قد نبور به وبقتله في أي وقت ؟ وهذا مع العلم بأننا ونحن نسميهم ككفاراً نلبس ما يصنونه لنا من اللباس ونقرأ ما نطبعه على مطابعهم من الكتب المصنوعة على ورق خارج من مصانعهم . ونسلم أولادنا في المدارس علومهم ونتعالم من أمراضنا بطرق العلاج التي ابتكروها وتركب قطارهم وبواخرهم

سورة الفلاف

المعلم جرم من الجوهري

كان جرم من الجوهري من علماء المصريين ظهر وقت الاحتلال الفرنسي عند خروجه نابليون ثم تولى في أيام محمد علي باشا في منصب يشبه منصب وزير المالية الآن . وفي أيام محمد علي عن فرض الضرائب القاسية على الشعب عليه فقر منه الى الضريبة حيث كان لا يزال للمساكين بقية سلطان . ثم أنه محمد علي فعاد الى القاهرة حيث مات سنة ١٨٦١ وقد ذكره الجوهري في تاريخه وأتى عليه لفظه وعطائده التي لا تحصى

ألا يضحكون منا عندما يرونا نلقبهم بلقب الكفر وهم مع ذلك يقولون ويعرفون أنه لو اقتطعت مادة حضارتهم غدا لعدنا الى جاهلية تشبه التوحش ؟ . لقد كان غاندي يقول أنه يستحي من أن يسب الانجليز مادام الهندو يلبسون أثياب

الروح المصير . في العالم متدينون في العالم متدينون قبل الرومان . وفي العالم الحديثة السكان غير العرب . أما الكفر الكفر وما بينه وبين البعد حساب خصوصي لا نقول لأحد أن يتدخل فيه

ليس في العالم في ما اعتقد رجل يضحك بالانسان والدين مثل غاندي الهندي . ومع هذا الرجل قد حارب الانجليز وخلق من حركة هندية وطنية عتيقة فانه لم يسب الانجليز مرة واحدة ولا نسب دينهم الى الكفر . وليس سبب لذلك الا ان الرجل يعرف ان البذاءة بزيادة في كل مكان وان قومه لم يحشروا الايمان

التي يصنونها لهم ونحن في حاجة الى أن نشعر بازاء أوروبا بهذا الاستعياء وفضيلة القرن العشرين هي التسامح في الرأي والدين والعقيدة . فلتترك لكل انسان دينه أو رأيه ولا نفتقه أو تهمة بالكفر لانه يختلفنا في صفة الجنة أو في المنى الفلسفي للألوهية أو في حركات الصلاة أو في ما نصور عنه من الطعام وما نحرّم وما نخلل من الحيوان . فقد حارب أسلافنا من أجل هذه الاشياء وثبت لهم خطايم فعادوا الى التسامح بعد التصب وأتبعوا من البذاءة الى حسن الادب . وصارت الكنائس تبنى جهراً في القاهرة كما تبنى المساجد جهراً في باريس

دون غيرهم من الأمم وإن الله أكرم من أن يوسع جنته لجميع الناس على السواء وليس من الطبع أن يستند الى الكتب الدينية وتنتزع منها عبارة من هنا من لا يؤمن بديننا . فان الكتب السماوية فيها كل شيء ويمكن أن يستند اليها كل شيء فقد كان « ديوان التفتيش » يستند في قننه مخالفته للكتب الدينية . وبين العلماء الآن من يستند اليها أيضاً في اثبات الحقائق العلمية . وقد كانوا في الحرب الكبرى يباركون البوارج والجيوش

سرعة المواصلات



من استعمال النار الى التلغون اللاسلكي

وقد حاول كلود شاب الفرنسي سنة ١٧٩١ أن يخترع تلفراً فاشتهر ساعة كبيرة على بناء عال تكون أرقامها حروفاً سوداء والمقرب أيها ويكون بين كل ساعة وأخرى نحو تسعة أميال فإذا أريد إرسال تلفرافية تهجاً الموكل بالساعة حروف كانت الإشارة فينقلها الذي يجاوره من الناحية الأخرى وهم جراح حتى تصل إلى مكاتب الأجنحة ولكن لم ينجح باختراعه أحد فاهمل

وكانت سنة ١٨٧٦ أول سنة استعمل فيها التلغون لمسافة كبيرة والتلغون الآن يعتبر لساناً آخر للرجل المتدرب فانك اذا كتبت بلفظ مثلاً فيمكنك أن تطلب الخوذي للمجيء الى منزلك بالتلغون . وكذلك في شراء الفاكهة أو الطعام أو غيره

وفي سنة ١٩٢٤ تمكن الرئيس كوليدج رئيس الولايات المتحدة وقاعد في غرفته لا يرفع صوته بأكثر مما استاد أن يسمع صوته في جميع أروبا وأميركا بواسطة الراديو أو التلغون اللاسلكي

والراديو له شأن أي شأن الآن في العالم . والآمال معلقة بأنه سيكون أهم واسطة للمواصلات في المستقبل . ففي القاهرة مثلاً أناس في منازلهم أجهزة صغيرة يسمعون بها الأغاني والخطب التي تلي في لندن أو باريس وعند ما تم هذه الأجهزة سيكون في مقدور كل إنسان أن يقعد في منزله في المدينة أو الريف ويستمع أغاني التيارات وخطب الخطباء وغيرهم



مركزي أمام أول جهاز للراديو يسمع حرف S

تقدمت المواصلات في الحس والعشرين السنة الماضية أكثر مما تقدمت في الحس والعشرين القرن الماضية . فقد شرع الانسان في ابلاغ أخباره للبعيد عنه بدق الطبل كما لا يزال يفعل بعض الممحين الآن . فإذا كان لدى قبيلة خبر تريد ابلاغه لقبيلة أخرى عن غارة أو دفاع أو نحو ذلك أخرجت طبولها ونقر عليها رجال نقرات تدل على المراد . وكان البطالة في مصر أول من استعمل المتارة لا ابلاغ السفن انها قريبة من الشاطئ . فكان الدخان يخرج من منارة الاسكندرية في النهار وفي الليل يخرج الذهب قهقهدي السفن بهما . ثم بعد ذلك استعمل حمام الزاجل يربى في مكان ثم يأخذه المسافر فإذا اقترب وأراد مراسلة أهله حمل الحمامة رسالته فطير بها إلى حيث يريدت وتؤخذ عندئذ الرسالة منها وتفض . ومن غريب أمر الامان اتهم في القرن السادس عشر وضوا في أرجل الحمام عصياً صغيرة لكي تساعدوا في الطيران

وقبل أن يخترع القطار كان البريد يحمل على مركبات خاصة تجرها الخيول . ثم حلت البرد بعد ذلك في القطارات . ثم جاء التلفراف والتلغون والراديو فصارت المواصلات بين المتكلم والسامع كأنهما واقفان الواحد ازاء الآخر

وقد لا يخفى زمن طويل حتى نرى ان حمل البريد بالقطار قد انقضى



كلود شاب يصف
تلفراً فاشتهر
على هيئة الساعة
سنة ١٧٩١
وتحت: سيمافور
يبلغ الاشارات
لجيش نابليون



من الوجود الا في
الارياف بين المدن
الصغيرة وتقوم
الطيارات بهذا العمل
كما تقوم به الآن
بين القاهرة وبغداد
ولكن الطيارات
نفسها لن تحمل الا
البرد الثقيلة . أما الرسائل الصغيرة فان التلفراف والتلغون سيقومان بها .

مشاهد التاريخ العظمى : دفن نابليون في باريس

باريس واحتفل عندئذ بدفته احتفالاً باهراً إذ نصت باريس بالوافدين اليها من الجنود القدماء لرؤية هذا المقام الجسور الذي دوخ بهم معظم أوروبا فوضع الشمس على عربة نجرة بها ١٦ فرساً قد جلت بالحرر والتقطيع . وسارت هيئة الحكومة أمام العربة وجنود الجيش خلفها صفاً صفاً . وسار المشهد بهذا الوصف كما مر أمام طائفة من الناس رفعوا له القبعات وهم سكوت خاشعون الى ان بلغ بناء الاقنابيد حيث دفن في قبره المصنوع من المرمر الناصع . ولا يزال الباريسيون يزورون هذا القبر ويحيون اميرالطورم برفع القبعات

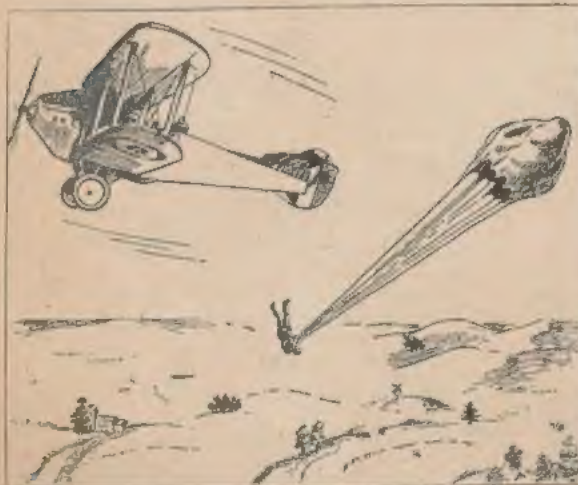


منازة نابليون نجرة الجياد ويمضي في مشهدها الجنود تحيل دفنه في باريس

عشيقها الشوي . ودب
المرتلان في جسمه فلقني منه آلاماً
شديدة كان يتضورها وأخيراً في
ساعاته الأيام في سنة ١٨٢١
دفن في قبره الحقبرة اسم روحه
باريس فترسا التي قضى عمره
باريس اسما وتسويدها على سائر
الأمم وأن كان في ذلك قد جلب
الحطاب

دفن في تلك الجزيرة الى ان
سنة ١٨٤٠ حين تذكر
اميرالطورم القديم
الحكومة الانجليزية ان
لهم دفاته فأجاب الانجليز
ونقلت رفات نابليون الى

حياة معلقة بحيط



مخاطرة سامية : اتصال معالي بخيوط حريرية

ليس شك في ان الرجل الذي يعلق حياته بحيط متهوس وأيضاً ذلك
الذي يجازف بالطيران في الهواء متهوس ولكن هذا التهوس مفيد للبيئة
التي نعيش فيها لان التجارب الجديدة تحتاج اليه . والحياة المليئة عرضة على
الخطأ بطبيعة علوها للاخطار المديدة . فحياة النبات مثلاً آمن من حياة
الحيوان ولكنها حياة دون . والدمومة التي تعيش في الطين أقل تعرضاً
لخطر من الحشرة التي تدب على السطح ولكن الحشرة أرق من
السمكة . والامر الذي نخاطر ويجازف أرق من تلك التي لا نشهد سوى
الحياة الساكنة الآمنة

فكول هذا بخاتبة البرشوت وهي اداة تشبه المظلة يضمها الطيار في
الوقت اذا ارتفع نحو ٣٠٠٠ متر في الهواء التي بنفسه من الطائرة فتفتح
سحبته فيسقط زو فيها على نحو ما تفتح المظلات وعندئذ يهوي الى الارض
في الساعات . وهو اذا سقط بدونها كانت سرعته ٤٠٠ ميل في الساعة وهذه السرعة كافية لقتله . ويتردد الطيارون الآن بالبرشوت اتقاء لخطر السقوط

مخاطرة سامية : اتصال معالي بخيوط حريرية

شئ من كل شئ

من كل شئ قشرة ، ومن كل شئتان زهرة

النساء الجديد

من القليل الذي يعرف عن النساء الجديد رضا خان أنه فارسي بحري في عروقه دماء أهل بلاده الفرس بخلاف النساء القديم فانه لم يكن فارسي الدم . وقد تعلم في بطرسبرج في المدرسة الحربية وعشق الموسيقى وهو يحاول الآن أن يتعلم موسيقى فارس من الألحان الشرقية الى الألحان الغربية وهو ليس من أصل وضيق فان أباه كان رئيس التشرنقات

الزواج بحساب المائة

عاد أحد المبشرين الانجليز من الكونغو في أفريقيا فروي أنه دخل في بعض العائلات هناك فوجد شعباً لم يعرفها أحد من الاوربيين قبلاً . ووجد قبيلة أو شعباً عليه ملك كان يعد نفسه فقيراً لأنه لم يكن له سوى ١٧٨ زوجة مع أن أباه كان يملك ٢٠٠٠ زوجة

ذخيرة

بلغ ضريبة الكلاب في إنجلترا هذا العام ثلاثة ملايين جنيه في إنجلترا مدرسة تدعو الصيانت للفصول بنقر الطبل بدلا من قرع الناقوس

في إنجلترا ثمانية آلاف عزال مؤبد أي تعيش أبداً غير متأنسة يتركها أصحابها للصيد

اقترح أحد ممثلي الصياد الطيران تملبا ازامياً في إنجلترا

البطل في عين زوجته

مصطفى كمال من أبطال العالم ومن أعظم مؤسسي الدول ولكنه في نظر زوجته التي طلقها قبل أن يدخل القانون السويسري الى الحكم التركية حيان مفقد فارغ الرأس أرعن . ولك أن تقول إن لطيفة هاتم تقول ذلك لأنها طردت من بيته . ولكن يجب على كل حال أن نسمع ما تقوله : إن الظروف المؤاتية هي وحدها التي خلقت مصطفى كمال ورفسته الى مركزه فان هزيمة اليونان كانت محققة ولم يكن له فيها أقل فضل وقد أقر هو في ذلك ولو كان اليونان قد تركوا في الأماكن التي احتلها نحو ستة أشهر أخرى لانسجواهم منها لسوء مواسلاتهم . وقد حاولت أن أمنه من تخيم ليس القبة فكان يذعن أولاً لرأيي ولكن يتناوله غيري من دعاة السوء فيؤزرون فيه فيعود الى اصراره معتقداً أنه نابوليون وأنه يستطيع أن يفعل ما يشاء . وهو يهتمني بأني ضئيلة كثيرة التدخل في شؤون الدولة ولكن الحقيقة أن كل ما يبيعه في أني تربيت تربية انجليزية وثققت بالآداب الفرنسية والالمانية فحصلت لي بذلك ملكة الجدل الزهراء ومراماة المنطق في الكلام . ولكنه لما جيل عليه من حب التسلط لم يكن يطبق مجادلي . وهو قد منع النساء من لبس النقاب ولكن ساقاضيه في الحكم



— كيف تمش السيدة ؟

— ولماذا تلمسيني ؟

— لا لك قلت لها انها نعمتي كالطابع

— أنا لم أكذب أليس الغراب طيراً

حياة الغابة



في الغابة : فيلة تنقذ من يدي استولى على ولدها

تقرض سلالات مهزومة أمام أخرى قد كتب لها البقاء في هذا العالم .
فاذا نظرت حواليك وأنت في وسط أحد الغابات الأفريقية ودققت في
نظرك وجدت آلافاً من الأمثلة على هذه المعارك بعضها واضح وبعضها خفي .
فهنالك مثلاً شجرة باسقة قد جفت فاذا تأملت وجدت أن سبب جفافها أن
شجرة منسلفة أخرى قد غطتها وحرمتها من الشمس حتى ازيمتها .
وهناك عقاب يحلق في الجو تنظر إليه بدهشة فتراه قد اختطف طفلاً
من أطفال القردة وطار به وأمه تولول كالخنزيرة على الشجرة . وعن يمينك
نجد ثعباناً قد ابتلع نصف فار والتصف الآخر يجري على يديه حتى جعل
السم في جسمه فيجهد ويتلعه الثعبان على مهل . وإلى اليسار تجد قرداً
قد تلصص حتى بلغ وكر طائر واختطف منه بيضة ولكن الأم قد بلغت
قبل أن يفر فضضبت بالمويل حتى اجتمع إليها نحو مشرق من بني نوعها
تكونت كلها على القرد هذا بفقر وذاك بصنع مجناحه والقرد يصرخ
ويطير من غصن إلى غصن حتى يبلغ عميره وقد أنجن . ولنا نذكر البقرة
وبأسها أو الأسد وقوته والنمر وشراسه فهذه جميعها من سادات الغابة
يرفقا كل حيوان ويحسب لها حساباً ويغشى شرها

كل شيء فكه ومفيد نجده في كل شيء



في الغابة : ببر يهجم على نود

الغابة هي مسرح الطبيعة حيث تمثل المعارك الدموية بين جميع الاحياء
حيوانات وحيوان . او قل هي ميدان تنازع البقاء بين الاحياء فهناك



في الغابة : أسد يهجم على زرد وهو من الجبر البرية المخططة

عادات العرس

لكل أمة عادات خاصة تمارسها في الاعراس فيعصها يحمل العرس حفلة مدينة لا ذكر للدين فيها كما هو الحال في بعض أوروبا . فالعروسان يذهبان الى العدة أو غيره من الموطنين ويسجلان زواجهما . وقد أوم هذا الزواج بعض الشرقيين ان في أوروبا طائفة من الناس تزوج بمقود وثنية

تنتهي الى أجل مسمى وهذا من الحرافات المضحكة فانه ليس في أوروبا كلها زواج من هذا النوع لان الزواج المدني لا يجزأه موقت اذ هو يدوم مدى الحياة وكل ما فيه ان الكاهن لا شأن له به

ولكن معظم الاوربيين مع ذلك بل تسعة أعشارهم يتزوجون زواجا دينيا في الكنائس . ومن العادات المتبعة عند بعض الامم المتدنية انه عندما تنتهي



مباركة العروسين بتقديمها بالاحذية القديمة

حفلة العرس وبهم العريس يأخذ عروسه يمدد الناس الى أحذية قديمة يكونون قد نهأوا بها قبلا فيحصبون العروسين بها على سبيل التناول والمباركة وأحيانا يحصبونهما بالارز أو الشعير أو القمح لهذا الغرض نفسه . ويقول علماء الفولكلور المختصون بدراسة عوائد الانسان القديمة ان أصل هذه العادة هو ان الرجل كان يخطف المرأة أي يسببها فكان أهلها يدون وراءها ويضربونه بما يقع في أيديهم . فلما استأنس الناس وأخذ دفع المهور يقوم مقام السي صار أهل العروس يجرون على عاداتهم القديمة في قذف العريس بالاحجار وما إليها



عدايا ملابس وديارات العروسين في هولندا بين الفلاحين

ومن العوائد المتبعة الآن اهداء العروسين الهدايا الثمينة . وهي قيمة

مقاومة السفن للعواصف



سفينة مضلة تسير في البحر فلا تقبلها الامواج للسلامة

من أشق ما يقاسيه راكب السفينة غايها ذات العين وذات البصر عندما تشتد الريح أو تعصف ، فهناك ينقسم الركاب فئات بعضها يفر بالطعام والبعض يشكو الصداع والبعض يلزم القرائن والجميع يلهو بالشطرنج كما يعلم الجائع بالخبز . ولكن يظهر ان عصر دوار البحر قد أوشك ان ينتهي ، فان أحد المهندسين ابتكر طريقة سهلة تعجز السفن من حركة التمايل وتجعلها تسير شائعة كالطود بين الامواج . وهذه الطريقة لا تزيد عن إيجاد ضلعين بارزين عند خط تماس الامواج بالسفينة ومحو هذا الخط فاذا ضربت الامواج هذين الضلعين صار ضربها لها من أسفل ومن أعلى في وقت واحد فتنتفي بالضرورة الثانية ما فعلته الضربة الاولى وهكذا تتبدل السفينة وتسير لا تعذب بالامواج . وقد صنعت باخرة بهذه الطريقة فزاد بروز الضلعين فيها عرضها نحو ٦ في المائة من أصله فقط ووجد ان بناء السفينة بهذه الكيفية يزيد سرعتها لانه يعمل دولابها تسير في دورتها

ذنب الانسان

التلبائية او الاحساس عن بعد

كثيراً ما نحمد تفكر في أحد اصدقائنا واذا بهذا الصديق عنه قد حضر . وأحياناً نجلس الى صديق ونبتي صامتة ثم نبدأ بالكلام عن شخص آخر فاذا بصديقنا يقول انه هو أيضاً قد تذكره ويريد أن يقول شيئاً عنه . وأحياناً نحس الام أن خطراً عظيماً قد وقع بانها الثاني في بلدة غريبة فلا نخفي سماعات حتى تتأكد من صدق حسها . وهذا الاحساس على بعد يسمى الآن التلبائية ولا يمكن الانسان أن يتكره . وان كان لا يحس به كل انسان وخاصة اذا اعتبرنا أن كثيرين من كبار العلماء مثل لودج وميري وبلقور يصرحون بوجوده وهم لا يتهنون بخداع الجمهور إذ لا تأرب لهم من وراء ذلك . واتما الخلاف في تفسير هذه الظاهرة هل هي احساس جديد في الانسان أو هل هي احساس قديم كان قوياً في الانسان عندما كان بعد في طور الحيوان

ان العلماء يقولون الآن الى الرأي الثاني ويقولون بأن جميع الحيوانات تحس على بعد ويدون أن ترى أية آماة محسوسة بأي خطر تهددها أو يهيب



طفل ولد في الهند الصيلية له ذنب

استشهد علماء نظرية التطور على صحة نظريتهم بأن في طرف السمود القشري فقرات للعصص قد تلازت وتضامت وان هذه الفقرات كانت في الأصل ذنباً تمتد حين كان الانسان لا يزال بعد في طور الحيوانية يسير على أربع ويذنب عن نفسه بذنبه . فلما أخذ في الارتفاع واتصب على قدميه صار يستعمل يديه بدلاً من ذنبه ولذلك أصبح في غنى عن هذا الذنب القديم ولم يبق منه سوى الفقرات العظمية التي تضامت

وهذه الفقرات موجودة في كل انسان ولكن يحدث أحياناً أن الانسان يولد الى أصله قبولة متلا وجلاده كاس بالشعر الفزير لأن أسلافنا السليم كانوا شعرايين . وأحياناً يرى بين الناس من يستطيع تحريك ذنبه كطيوان . ومن الردة أيضاً أن يولد الانسان وله ذنب كامل يستطيع أحياناً أن يحركه كالكلب . ومثل هذه



الطفل المذنب

المذنبات قليلة الوقوع بالطبع وهي أشبه بالفتات العظمية . وقد حدثت هذه الفتلة القرية في صبي الهند الآن ١٢ سنة في الهند الصينية الفرنسية في الجنوب الشرقي من آسيا وطول ذنبه نحو ٢٣ سنتيمتراً وقد صورته إحدى الجلات الطية ونفلسا في سنة ١٩٠٢ . ونقول الجلة انه ليس في خلقه هذا ذنب أي شيء آخر غريب سوى هذا الذنب وليس وجود الذنب دليلاً على أن الانسان هو سلالة القرود . لان القرود العليا لا ذنب لها لأن واما هو دليل على ان الانسان كان حيواناً من القرود العليا وكان يسير على اربع ولا يستعمل يديه لتناول والذنب . لان سبب زوال الذنب هو انصاف الانسان على قدميه



يقوم من فراشه متزعجاً فيجد آلاف الحشرات تزحف في الغرفة

أولادها . وقد كان الانسان كذلك عندما كان يستمد في حياته على غريزته قبل قلب الذهن . لان الشعور على بعد هو نوع من الغريزة . واتما ضعف الغريزة في الانسان بنمو الذهن وقد ذكر هوبسون ما يؤيد هذا الرأي . فانه كان في جنوب أفريقيا مدة حرب البوير وكانت هناك غم يدخلها كل يوم في حظيرتها فلا يجد من المشقة في ذلك أكثر مما يجد الرامة مائة . ثم حدث أنه تقرر أن تصير هذه الحظيرة محجرة فلما قيد الفم البها رفضت الدخول . فما أدراها بالخطر ولم يكن قد ذبح بعد فيها خروف ؟ وذكر أيضاً انه كان نائماً في غرفه واذا به يستيقظ على خشخشة مئات الحشرات تزحف في الغرفة وتحاول الحرب من منافذها . وبعد نحو ساعتين هجم جيش من الخيل الأبيض الذي يلثم كل شيء أمامه فاستدل من ذلك على أن هذه الحشرات أحست بغزرتها هذا الخطر الدام وأرادت أن تتقيه بالحرب . وليست التلبائية في الانسان سوى احساس شبيه بذلك

مذكرات فضولى

بفضب الناس من شركة الثور اذا انطقت المصاييح في يومهم ،
ويضجون ويشكون ، ولا أرى لهم أن يشكوا هذه الشكوى ، أو يذجوا
هذا الضجيج ، لأن يومهم ليست أكرم على الشركة من بيوت الله !
انطقت مصاييح مسجد القلعة وجلالة الملك فيه ، والملك هو الملك ،
والمسجد بيت الله ، فمن أنا ومن أنت وما بينك وما بيني يا صعلوك ؟
هذا حادث يجب على كل انسان بعده أن يستمد لانطفاء نور منزله فجأة ،
وأن يكون ملقاً بجانب كل مصباح من مصاييح الشركة قديبل زيت وشعلة
(ولية حقيق) حتى اذا انطقت مصاييح الكهرياء برزت علب الكهريات
من الجيوب وأضعت الفتائل

ووزارة الاوقاف ليست أعظم في نظر شركة الثور من التجار والصناع
(ولا أحسن من الناس) فلا بد لها من أن تكون مثلنا مستعدة في مساعدتها
بازيت والجاز والشمع مادامت تمتع الشركة في القلعة وفي المساجد من
الخدم من اذا انطفأ مصباح الكهرياء قال قد فرغ زيت القديبل !
أما الطبع في محاسبة هذه الشركة على اعمال عمالها فطبع مصلحة التنظيم
في اصلاح أرض الطرق ، لأن شركة الثور لا تقدم الف حجة تدافع بها
عن نفسها وقد تلقى نهيها على قار تدعي انه تدخل في عملها وأنشدر فيما
لا ينيه فأت وعطل الآلات

فاذا انطقت أنوار منازلكم باعمال عمال هذه الشركة فلا تغضبوا فان
نوركم كفاية

دار المفوضة المصرية في لندن من الدوائر السياسية وأنا لأحب السياسة
ولا أرى أن أكون من السياسيين ، ففترض انها داري أو دارك لتفزع
على الاثاث الذي يصنع لها بخصة وتلاثين الف جنيه منها الفنان وتمايون
(مصاريغ غير منظورة) ولا ريب في أن الفرجة على هذا الاثاث أع من
الفرجة على المرض الزراعي المصري ومعرض ومبني الانجليزي ومعرض
الزهور ومعرض الحبر على مائدة الصائم
فما هي تلك الاثاثات ياترى ؟

لا أظن أن من اثاثات تلك الدار خواتم من الماس وأقراطاً مرصدة
بالياقوت وسلاسل ساعات من الذهب ، لأن الناس لا يجلسون على الاقراط
ولا يتكئون على الخواتم ولا يجثمون على (الكتان) !

فهل سيكون في تلك الدار بين الاثاث ذي الحمة والتلاثين الف جنيه
سجاجيد نقشت عليها صور أشجار فاكية يقطع منها السكان الثمر ويأكلونه ؟
وهل تحشى مراتبها قطعاً أو تحشى ديش تمام أو تحشى طفاً مفروماً مع
الارز والتوابل ؟

الذي نعرفه أن اثاث المنازل من خشب وقطن وأقشة وحديد وساج
وخزف ، وإذا تعاظم الامر فالآنية من فضة ، والساتر من حرير ، وهذا
لا يقتضي كل هذا المال الا اذا كان من صنع الجن وليس للجن مصانع
يشترى منها الناس حاجاتهم !

وأعود الى عقلي فأقول لنفسى يا ولد . أنت صعلوك لا تفهم مثل هذه
الامور ، ولا يبعد أن غرفة واحدة تؤثت بمائة الف جنيه اذا كان للشركة
الذي يجلس الباشا للكتابة عليه بمحاسبة جنيه !

ولكننى أعود الى استنظام المال فأقول ان ذلك شأن الاغنياء الذين
يؤتون منازلهم من أموالهم ، لا شأن عمال حكومة يؤتون دورهم بال
الشعب !

وأبدع ما في هذه الدار من الاثاث ان المصاريغ غير المنظورة التي
وغاوين جنبها لو كانت ورق ستكون لكات إسقاطاً يزيد عن
وعشرين قرناً مربحاً ، ولو كانت قروشاً لاعجز حملها عشرين رجلاً ، ولا
أدري كيف يكون هذا غير منظور الا اذا أصيب الناس بالمس
الحلاصة ان داراً تؤثت بخمسة وثلاثين الف جنيه من شأن أن يجلس
على قرشها فليجلس على رقبته

أخذت الحكومة في التأهب لمد سكان القطر المصري لسنة ١٩٢٧
ولسنا ننسى ان بعضهم كان قد طلب من مصلحة الاحصاء بياناً بعدد
حانات الناحية ، فلم يظفر منها بما طلب . ولم يكن امتناعها تدافعاً ولكنها
كان جهلاً بعدد حوانيت الحر التي في البلد ، ولكل طائفة أن تظاهر بها
تجهل الحانات الا مصلحة الاحصاء ، فهل تصاد سنة ١٩٢٧ سيكون
مقصوراً على الناس أو يتناول الحرف والصناعات والتاجر وكل ما
مرفقه ؟

الزمن يحتاج أن نحصى مصلحة الاحصاء عدد الحانات وعمل
الحشيش وباعة الكوكابين لأن الجمهور في حاجة الى معرفة التواجد
الحانات والبوليس يحتاج الى معرفة المحاشش والمساكن !

ومن المرغوب فيه احصاء الثائنين لتدبر لجنة لجائات المضار
سيحتاجون اليها غريب ، واحصاء النساء اللواتي يقصصن شعرهن
ليؤخذن في المكربة بوصف انهن شيان . والفائدة ظاهرة في
الحانات والمحاشش والنساء اللواتي يقصصن شعورهن ، والمسلمات الكبريات
لأن العدد يقلل البركة ولعل قلة البركة في عدم منحورهن ونستع
أما الذي ليس على مصلحة الاحصاء أن تضبط الموجود منه في مصر

فهو الجنيه المصري ، والجنيه الانجليزي ، والجنيه الفرنسي ، وكل شيء
اسمه جنيه من الذهب ، ومن سألها عنه فلنقل ذهب وتخلص

قضيت ثلاثين يوماً تصوم ونحى اياليها بالعبادة
الى أن حبيت صياحك دأباً وأيقنت أن صلاتك طاعة
قنالي أراك امامك ورد ونقل وخير تدار وقته
أفي اليد ينسني اتقى تقام ويمل ابليس فيه قياده
أتمل وجهك ثم تمام ويجمل أقدر شيء وساده

فضولى

درس البحار



صورة من البحر في مدينة تونس

مساحة العالم على وجه تعريبيه نحو ٥٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل مربع
منه ٥٧ مليون أي أنها أزيد قليلا من الربع . ثلاثة
أجزاء ولذا لا يمكن أن يمدد ما هم الجغرافيه في المدارس
منها العالم لانتا في الحقيقة لا تعرف سوى الربع أما الثلاثة الأرباع
فهي مجهولة ولا تعرف عنها إلا أنها ماء . ولكن العلماء أخذوا الآن
بحر أعماقه وتياراته وجباله وصوبه والرياح التي تهبه . وما
لأن من هذا درس أن الماء ليست ثابته بل هي رايه البحر

فالقارة الامريكية تتجه
الى الغرب في حين أن
بعض الجزر مثل كورسيكا
تتجه الى الشرق وقد
عرفوا ذلك برصد
النجوم فان النجم الثابت
إذا سلطت عليه انبوبة
ثابتة وصده في وقت ما
ثم مضت سنوات وأعيد
الرصد فوجد أنه قد
انحرف استنتج الراصد

أن الأرض تدور عليها الاسوية قد انحرجت عن مكانها . وكذلك
البحر ليس سكونا بل هو في حركة دائرية وقد يمكن استنباطها ومعظم البراكين
في البحر ولا تدري بها وذلك لانواع البحر ولأن قشرة الأرض
في منها في اليابسة . كثيرا ما تظهر حرور ثم تتحسف في البحار
وفي البحار وفي البحار حبال لا بد من حبال في حال اليابسة
من حرور في عبيد الهادي سوى ثم هذه حبال وفي

هو نولون



جبال البحار في المحيط الهادي إذا ارتفع عنها فوق الماء ملوث جزائر



صورة من البحر في مدينة تونس



صورة من البحر في مدينة تونس

لنجر سهول بلع غمها عو في كيو متر تقوم الى
جانبها حبال بهذا الطول أيضا . ثم ان تيارات
البحار تدرس الآن بكل غاية لحظوتها

وبطيان ، ودرجة حرارة الجسم الاعتيادية للطيور تختلف من
 سنجرد وقد تصل عند الطيران الى ٤٧ سنجرد
 تضع الطيور أيضاً رقد عليها الامات بالتناوب مع الذكور
 فانها تدين ايضا في الرمال

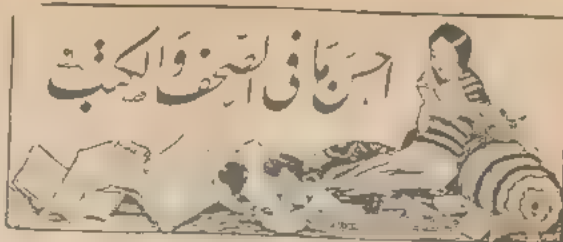
فأما مدن يعضها في الرمال
وتعضد الطيور بأغذية مختلفة فيعضد بعضها بالحبوب كالقمح والذرة
وبعض أنواع من المصافير والبقا وبعضها بالحشرات والديدان
والدهد وأبي فصادة وأبي قردان وغيرها . وبعضها باللحوم
كالثور والصقر وغيرها والبومة والحدأة والكركي والبشروش وأيضاً
قانه يعضد بالاسماك أيضاً

فانه يتقذى بالاسماك ايضا
والاسماك المتقدمة حرمت ذراوة اربعة صيد يصور
بالحشرات لاعتبارها من الطيور النافعة وسماها صديقه
أو صيدة والغبرة والوردوار والهدد وأبو قردان والكرور
وأشواك مختلفة من الصافير الفنية
عن « علم الحيوان »

حكمة جواز الفطر في السفر

ان الشارع الحكيم ما جعل علينا في الدين من حرج شعاعا ،
 وشرع لنا الدين على أكره الوجوه ، وأعدنا حتى ،
 عبثة الانسان ومصلحته الدنيوية التي هي قوام حياته وانتظامه
 وما كان يحضر به من وقتا وسفر ما بهاني وما يكاد
 ما يكاد خفف الله عليه أداء الفريضة في الصلاة وما يكلفه في السفر
 في السفر - اذ حالنا الحضر والسفر متفاوتان مختلفتان . والآن
 الفرض في الحضر وهو في راحة وبعد عن المتاعب بخلاف السفر
 ولقد بالغ الشارع الحكيم في التخفيف فم لم يخص
 دون بعض حتى ان الانسان يغطر ولو كان من الاغنياء الذين
 حرم وجنته وسهولة تناول النعمان كمنهم في منازلهم وأما
 ورفاهتهم

ومن تمام تأديب الله عباده انه حبب اليهم تصوم عند الحاجة
بما أحزم ادا هم أفطر واقام ففوله الحق (وان تصوموا واحد
قائل يقول لماذا لم يرفع الشارع الحكيم الصلاة كلها راحة
رفع الصوم ؟ فقول له : ان الصوم فيه منفعة والصلاة ليست
معلوم بداهة ، اذ القيام والركوع والسجود حركات يمكن اذا
حتى به اذ فقد الماء ينجم بالتراب ولا يترك هذه الفريضة
هذا ان الشارع اذا رفع عن الانسان الصلاة والصوم معا
ذكر الله ويكون غير مغرب الى ربه والقرب من الله هو
من كل ما يؤيده من الفرائض وجميع الطاعات وعمل الصالحات
وحيث ان الصوم فريضة وتعدر اذا ما في وقت السفر
عند رجوعه من السفر ووصوله الى مكانه . هذه هي
افطار الصائم في السفر فانظر الى رحمة الله بعباده
عن كتاب مكة القترح وفضله »



تربية الذوق السليم

ان تربية اصححة هي التي تربي الى غايات ثلاث :

حس الحق ، هو نتيجة التربية العقلية . وحس الخير الذي هو
سيرة ، تربية الحنافية . وحس الجمال الذي هو نتيجة التربية الذوقية . ولكل
غاية من هذه الغايات الثلاث ، سبيل يوصل اليها . فتمثيل التربية العقلية : هو
وسيل التربية الحنافية ، لدين والاخلاق . وسبيل التربية الذوقية : هو
على ان العلم يكشفه بعض القوانين اسبغ ، مثل ان حكمة عن :
الطبيعة في تدبير مصعب الحياه ، والاحراق مع ذلك عن اسرارها .
بالضغط على القوس البشرية والمباعدة بينها وبين شهواتها . والادايان :
تعمل على الازدراء بالذات وتحقيرها ومقتها .

فتبوء الامم بالعلم والدين والاخلاق وفي محصور في دائرة الضرورة
لذده ولكن لاسمعة لا تمنش الحفر والماء فحسب لا بد من المنقح
بشيء من السعادة والهناء وسكينة البال والاتقال من ميدان الضرورة
وعمال الحاجة الى محبوبحة العيش وساحة الحرية ولا شيء يكفل لها ذلك
الا لقوى خفية . فهي عمة المواظف الواحدة ما لي تجرد في عالم
الضيق حرة مستقلة دون أن يكون للاستعباد أو الاذلال أثر فيها وهي التي
تصمد بالانسان ساعات من هذه الدنيا وعمومها ومتاعها الى سماء السعادة
والرافعية ولذلك لا يحكم التاريخ على الامم الا ببلغ وقها في القنن الجلية
ونصبها منها لانها هي التي نتم عن صدق الحس وقوة الشعور وحقيقة
المواظف وبلغ الاقدار على الادراك والابداغ والابتكار والاختراع
وابراز ما يستكن في ضمار النفوس الطليقة من صور رشيقة واشكال
سبعة جميلة

عن « محاضرة في نظرية الحقوق السليم وأثر الفنون الجميلة فيها »
أحمد قيس المصري بك

الطیور

الطيور حيوانات فقيرة من ذوات الدم الحار يغطي جسمها بالريش الذي يعد أكبر عيظ لها في المملكة الحيوانية ولها زوجان من الاطراف يتحور الاول منها الى أجنحة ، وأجسام الطيور مبنية بشكل يسهل لها شق الهواء وقت الطيران وعدم مقاومتها لها ، وتندمج جسمها أ كياس هوائية تستمد مبدؤها من الرئتين لامتثالها بالهواء وقت الطيران لتخفيف ثقلها وكذلك المساعدة على سرعة التأكد الناعمة من زيادة سرعة الدورة الدموية ، ويتركب قلب الطيور من أربع حجور وهي أذيتان

مسدسه طلقة اصابت المصارع ، فصرخ صائلاً ووثب الى خارج القهوة
مهرولاً ثم سقط على قيد امانتها

وسبكي سنغالي ولد في سان لوي سنة ١٨٩٧ ، وجاء الى فرنسا صبياً في السادسة عشرة ، واشتغل خادماً في إحدى متدنيات الرخيخا ، فلاحظ بعضهم قوته وآس فيه استعداداً للمصارعة ، فانتقله من الخدمة ودربه على المصارعة . وما لبث ان ظهر تفوقه وبراعته ، هزم جميع المصارعين الذين تقدموا لمصارعته من جميع الاوزان والالام ، وطبقت شهرته أنحاء العالم . وكان سبكي يبيع الاموال الوفيرة ويبش في بذخ طائل ، غير ان شرارته وادمانه انسدا عليه أعماله ، وذهباً بصلاته وشهرته وصرفا عنه نظر اصحاب السارح ومقاولي المصارعات . وكان لسبكي زوجة يرضاه حسناء ، تنسبه الى ذهب . وقد تضاعفت شهرته أخيراً ، وساءت أحواله ، وطلقة الثسر ، واشتد ادمانه ، فعمل بحروب النواصم للبحث عن مصارعات خاملة يكسبها قوته . وكان يتجول في الخانات ليلا ويحدث بها الشجار والضجيج ، وكان مصرعه كما رأيت حسب ادمانه وشرارته .

مأساة الأسير

وقعت في باي (فرنسا) مأساة عائلية مؤلمة خلاصتها ان المسيو قرتسوا بلان وهو صاحب معمل للمواد الكيماوية في لوز زوج منذ سنة ١٩١٣ بعام بولين برونيه بعد أن توفي زوجها السابق جيلير وكان لها من هذا الزوج ولد يدعى ايف تقيبه المسيو بلان في أسرته وفي سنة ١٩٢٢ تزوج ايف بفناء تدعى سيلين أجلون ، وتزوجت منها وهي أرملة أيضاً من شخص يدعى أخيه ، وفي بوليه الماضي سافر المسيو بلان اقربى مع أسرته ومع الفناء سيلين زوجة ايف ولحقت يشها خلال هذه الفترة علائق غرامية ، وحصل المسيو بلان من سيلين فوق ذلك على كناية تفيد انها وهي في الخامسة عشرة كانت خليله لزوج أمها أخيه وذلك يعلم أمها وتديروها ، ونهتد ألا تعود الى منزل الأسرة ، وألا ترسل احداً من أعضائها ، وصرحت بالكناية أيضاً للمسيو بلان ان يبلغ هذا الاعتراف الى زوجها اذا هي سكنت عندها

وفي أثناء ذلك غدت سيلين حاملا غير أنها أخفت حملها عن زوجها
أيضا . فاتفق معها خليلها بلان أن يطلق زوجته والدة إيف وإن يترك
لنول ويميش معها فوضعت الفتاة بذلك وانفقا على اللقاء في مونبلييه
وهناك التفتا في المكان والموعود وزلا في جناح مفروش ولكن إيف
وأحييه كانا برفان حركاتهما ، فلقعا بهما ، وهذا الى حيث استقرا وهناك
وقع بينهما وبين بلان منظر حاصف أطلق خلاله إيف وصاحته على زوج
أمه فقتله على الأثر

ثم اقتاد الفتى زوجها وفر أخيه ، ولكن قبض على الثلاثة في نفس
يوم وأودعوا السجن . ثم دُمِ ياف وأخيه ، إلى لصاص متهمين بانقل
العمد ، وكادت القضية خامضة ، فصرح ايض انه لم يتعمد القتل وأنه لم يقتل
يعلان الا بعد ان هدده ، وقال أخيه انه لم يذهب الا ليدافع عن نفسه
(البقية في صفحة ١٦)

ثم ركا صاحب القندق بعض أصابع القدم
في الشريف بعد ذلك حتى جاءت الانباه بانه اني بصرة ومياً
على يد عبد الكريم زعيم الريف لحلمات ارتكبها أثناء التحاقه
بنا. وكان التجاني في الواقع اشهر من عرف بالقدر والدماء من بين
مؤيدي عبد الحفيظ ثم مولاي عبد الله ولا ساس
عبد الكريم دوراً بعد دور وخانهم واحد بعد الآخر
عندما التجا نسبوا مآثره الى القضاء وطلب ان يفضي له ماله على
الذي عبد الحفيظ وعلى است الذي اودعت لديه الماسة الصفراء بألا يسلمها
لنات في مبلغ الشربخ الف الفرنك فوق قرضه وارباحه، ولكن
بعد بحث النزاع وسامع مرافعة محامي السلطان السابق لم تروجهأ
وقضت باخراجه من النزاع وما زالت الماسة الشهيرة في أسر
الذي اودعت لديه

مقتل سیکي



سهر - سهر الماضي وجد البوليس المصارع الاسود الشير
في ملقى في احدى شوارع نيويورك مطبوعاً بالخطاطير مصاباً
وهو الرق الاخضر ، فخل الى المتخفى حيث اطمأ الروح بعد
لم يعرف الحاني يومئذ ولم تزل الشبهة نحو احد . ثم توالت
ويمن يجد لفرقة قاتل سيكي او قتله حتى ظهر بذلك اخيراً .
كانت له ... في ذلك الذي يدعى ماروني . وقد حارب
... من يعرف انه أحمره . خصوصاً و
... وسن ثمة مرافقه الطوية ماروني وف
... فقال ان سيكي كان عملاً قد دخل الى قبوة فيها
... بالحضور بوجه ابيهم بسبابته
... التي عليهم كرمياً ، فاضطرب التجار بينهم وبينه ،
... وبهرب قوته وشراسته فأطلق من



أين الصحراء؟

هذه صورة مطبخة هوائية. وفيها أيضاً الطحان وأن لم يكن
فبحث عنه وحاول أن يجده

اتفاق حسابي حريص

$$11 = 2 + 9 \times 1$$

$$111 = 3 + 9 \times 12$$

$$2 + 9 \times 123$$

$$1111 = 4 + 9 \times 1234$$

$$11111 = 5 + 9 \times 12345$$

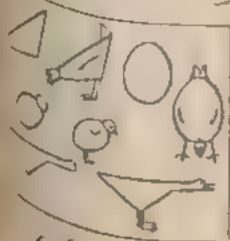
$$111111 = 6 + 9 \times 123456$$

$$1111111 = 7 + 9 \times 1234567$$

$$11111111 = 8 + 9 \times 12345678$$

[مائدة]

لكي تكون رساما

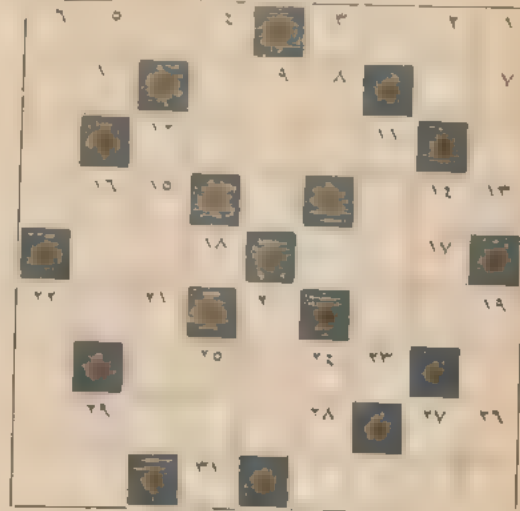


حريص هذه الطريقة... هي
توقف على معرفة عمل الجرة
الضرورية التي تعطي شكل الشيء
المطلوب رسمه. وهذا لا بد من
ممرته. فإذا شئت أت ترسم
دساحة، ككوتات أو أوزة فيمكنك
عمل ذلك بضم حركات بالغم وهذه الرسومات
لأخوة مراكب الأطفال والمتاديل



الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم تلبية شائعة للذهن في أوروبا وأمريكا اليوم



الاجابة

الاجابة

- | | |
|-----------------------------|------------|
| ١ (٣) أم الدنيا | ١١ (١١) سن |
| ٢ (٤) أين السكب (٥) للتهد | ١٢ (١٢) سن |
| ٣ (٦) مركز في مديرية قنا | ١٣ (١٣) سن |
| ٤ (٩) مركز في بني سويف | ١٤ (١٤) سن |
| ٥ (١١) سحابة | ١٥ (١٥) سن |
| ٦ (١٢) ينزل بها من الشمس | ١٦ (١٦) سن |
| ٧ (١٤) دخول الأرض في اشم | ١٧ (١٧) سن |
| ٨ (١٦) ما يصدره القاصي | ١٨ (١٨) سن |
| ٩ (١٩) حوت: دخول شعري الارض | ١٩ (١٩) سن |
| ١٠ (٢٠) حاكم تونس الوطني | ٢٠ (٢٠) سن |
| ١١ (٢٢) ولادة الماعن | ٢١ (٢١) سن |
| ١٢ (٢٤) من اخوت بطرس وبشارة | ٢٢ (٢٢) سن |
| ١٣ (٢٥) سلم | ٢٣ (٢٣) سن |
| ١٤ (٢٧) هدى الى نبي ما | ٢٤ (٢٤) سن |
| ١٥ (٢٩) طقس: ما يحيط بالارض | ٢٥ (٢٥) سن |
| ١٦ (٢٦) سن | ٢٦ (٢٦) سن |
| ١٧ (٢٧) سن | ٢٧ (٢٧) سن |
| ١٨ (٢٨) سن | ٢٨ (٢٨) سن |
| ١٩ (٢٩) سن | ٢٩ (٢٩) سن |
| ٢٠ (٣٠) سن | ٣٠ (٣٠) سن |

أي يوم؟

من رجل آخر في أي يوم من أيام الأسبوع نحن فأجابه يا أي:

وكل بعد عند أي شكل يوم بعد من (واحد) مقدار بعده

فيا لو كان قبل البارحة هو اليوم

بيغاه بجزرة



من جزرة معوجة نوعاً ما واقطع ما تحبده على رأسها من السنان . وانزع أيضاً الذيل الرفيع والطرف الآخر . ثم شق الجزرة الى طولها مستبذرات من جهة الطرف الرفيع . بعد ذلك خذ قشرة موزة وقصمها بالطول الى ٤ أقسام . وادخل قسمين منها في شق الجزرة لكيها بدوس لتقبل ذنب البيغاه . ثم اقطع القسمين الآخرين من قشرة للموزة الى نصفين . وشمل القسمين العلويين لتقبل الجناحين . ثم خذ لوزة بغيرها وادخل طرفها المستدير عند شق الجزرة لتقبل المتقار أما السنان فيمكن سرورها بوضع دوس أو خرزتين . وأخيراً شكل صورة البيغاه بادخال قطنتين متشابهتين من سيقان الزبيب عند اتصال الجزرة لتقبل القدمين

حلول مسائل الجزء الماضي

حل المسألة الخامسة

كان الطوب معرفة مقدار خسارة بائع الدواجن . وكثير من الناس من يطبخ اجوبة غير صحيحة ومنع ذلك فقل من البساطة يمكن اذا اعتبرنا ان البائع لا يمكن ان يخسر أكثر مما سرقه الناس . وهو انه هرب بالدواجن ونجها على الناحية ١١ جنبها . ويبلغ عشرة الجنيهات . فيكون مجموع ما أخذه السارق ٢١ جنبها في نظير ورقة لا قيمة لها . وهذه هي خسارة البائع الحقيقية . أما سائر العمليات الاخرى كصرف الشيك والاقتراض من صديق فلا تأثير لها في الامر مطلقاً كما ان صياح العائلة التي كانت منتظرة من بيع الدواجن لا بعد خسارة مباشرة من الخيب

أجاب

- كيف نزع هـ من هـ دبق هـ ؟ (بترق القفاز من اليدين)
 ما الذي يجري وهو قائم ؟ (النهر)
 أي ملك لا عرش له ؟ (ملك ورق اللعب)
 من يدخل القبر حياً ؟ (حفار القبور)
 ما الذي تأكله مع كل شيء ولا يأكله وحده ؟ (الملح)

المصور

مجلة اسبوعية راقية تطبع على أحدث الطرق الفنية

فيها أجل الصور للحوادث الداخلية والخارجية وفيها أيضاً مجموعة لطائف ونوادر وفكاهات فريدة

حلول مسائل هذا الجزء

ستظهر في العدد القادم

من أجل المشمش



الزوجة : انا مزومين على الغدا عند ٢ - هي : قل قعدوا لنا مشمش ٣ - هي : انت فكر بيت عليك يا به ٤ - اخو الزوجة : يظهر يا لسيبي العزيز انك تحب المشمش افضل كل



الزوج : بطلي توجيبي خالص ٥ - الزوج : مؤ . مؤ . مؤ . مؤ . آه الحفوف ٦ - الدكتور : انا مش فاهم ايه السبب في ان الاقتصادي جورلك بلم زيادة عن اربون قاية مشمش ؟

في عالم الجريمة والظلم

(بنية المنشور في صفحة ١٣)

تلقاه التهم التي وجهها اليه بلان على يد سيلين ، أما سيلين فزعمت انها لم تستلم الى بلان الا بتأثير التهديد والوعيد . وقرر جيران الغرفة التي وقعت فيها المأساة انهم سمعوا جلية لم يتيقنوا خلافا سوى صوت يقول « ايف اني أبوك ولست أسألك الا امراً . . . » ثم دوى صوت الرصاص على آثر ذلك ، ودوى صوت سقوط الجسم على الارض

وقد أخذت المحكمة بأقوال ايف فاعتبرته مدافعا عن نفسه وقضت ببراءته وبراءة ابيه . وكمن رواية غرامية تنتهي بالدم والهلاك

الشعوذة امام القضاء

قرأنا كثيراً في الصحف الفرنسية عن الاعمال الخارقة التي يأتيها فقير هندي يقيم الآن في باريس ويدعى طهره بك . وقد عقد هذا الفقير حفلات عدة في أهباء باريس . وكان يقرأ الافكار ويتبأ بالقيب ويكشف الاسرار ويقوم بتجارب عصبية هائلة فكان ينحس أحياناً بالأبر ويعلن بالمدى فلا يشعر الى غير ذلك من أعمال الشعوذة . وقرأنا أخيراً أن نظراً من النظارة الذين اعتادوا شهود حفلاته يدعى المسيو واهيه رفع على هذا الفقير قضية غريبة من نوعها فطلبه للحضور امام القضاء ليسمع الحكم بجزءه من الوجهة الفنية . والتجأه الى أعمال الشعوذة والسبب وأن يرد اليه مبلغ القرنك وهو ممن تذكرة السخول وثققات المثلث . وذكر في صحيفته التي وجهها الى الهندي انه استطاع بشعوذته أن يبحر البسطاء ولكنه خدعه وضلل به وعجز عن قراءة رسائل مغلقة أمام لجنة من الحكمين وعن قراءة بعض ما جال بخاطر بعض النظارة

وقال المسيو واهيه لحرر صحيفة المائتان انه لما طلب طهره بك بعض النظارة ليؤلفوا لجنة للتحكيم تقدم مع من تقدم منهم . ثم اختاره الفقير من اعززم أن يقرأ لهم خواطرم . وقد دهش في المبدأ لان طهره بك استطاع أن يقرأ له خاطرين من خواطره . ولكنه تفر في قراءة خواطرم زميل له وهو موظف قضائي كبير ، فكتب في الفد الى طهره بك أن يحدد تجاربه أمام لجنة من الحكمين وتهد بأن يشذر له علناً اذا نجح في تجاربه ، ولكن الفقير استحق باقتراحه ولم يحبه فالتجأ الى القضاء ليحكم بينهما . ثم قال المسيو واهيه انه ينوي أن يطلب خبراء علماء لفحص تجارب طهره بك لتبين أي أساس علمي تستند اليه هذه التجارب

« المصور »

مجلة أسبوعية راقية



كحل العروس

هو أفضل أنواع الكحل وأجودها وأمنها وأثبتها مستحضر من أجزاء قديد العيون وتقوي الاهداب وتضييها . وكل علبة من عوكة مكحلة بمروود ونمها ١٢ عدا أجرة البريد . ويوجد منه ثلاثة ألوان اسود خالك ورمادي وفي . يباع في مخازن الادوية والاجزائخانات ويطلب من صاحبه الآلة ع . يشار بمخزن أدوية العروس بشارع مظلوم باشا رقم ٨ مصر

دار

الهلال

للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الرهول

مجلة شهرية . لسان حال النهضة المصرية

المصور

مجلة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها من كل فاكهة زوجان

مطبوعات الرهول

أنفس الكتب والمصنفات المصرية

شعار الرهول على الروام : الى الامام

من هنا وهناك



يسمو لقاريء هذا النيان الذي يتعمم به هذا الرجل غطراً ولكنه
يتنول غير سام مصر فريته ولا يسبها - ويكن تألفه بحيث
لا يؤذي صاحبه كما يرى هنا



تصانفة في أميركا مقام كبير اذ فلما وصل أحد الى « الدار البيضاء »
مركز ولاية للصحافة الا وقفى شطراً من عمره في الصحافة .
للأعلام يرى قصر جديد جارية أوكلاند تريون وهي من أقوى
الصحف الاميركية وأغناها بالمال والجاه والاشهار



لا يزال الروس على الرغم من تلبسهم بتارصول عاداتهم الدينية السابقة فن ذلك هذه الحلة
المرية في كيف الصورة اعلاه قتها تمام في ٦ يناير من كل عام ويحضرها عدد كبير من
الحجاج من الحماة روسيا فاذا بلغوا هذا النهر وهو نهر دنيبر المشهور غلبوا ملاسهم واستلقوا في
مائه على الرغم من البرد القارس اذ تبلغ درجة تقرب من الصفر
وفي الصورة اليسى سخرة تدعى سخرة الغريت في كاليفورنيا في اميركا وهي تبعد من سطح
الغوة التي تحتها بنحو ٣٥٠٠ قدم وعنهما من السقوط سخرة اخرى قد ركبت على اصلها .
« يرى القاريء من الجازئين قوتها



مفزة فطاهية



السيدة : ان ما كانش اولد نام قولي لي حق اني له
الخدمة : لقد خوفك بذلك يا سيدي وقد نام واحد من



الجرسون : وماذا أقدم لكم كفاية ؟
— ان تتركنا وحدها



— لقد رأيت جيني القيلة البارحة ابنتي جالسة
على ركبتك فاقولك لي ذلك ؟
— لا مؤاخذه . فكل ذنبي اني جئت قبل غدي



قبل دخولها في الخدمة
الخدمة : نعم ان منظر البيت يجيبني وده
يوافقي ولكن قبل ابداء رأيي نهائياً يلزم ان
التي نظرة على زوجك



— آه هو انت البربري ؟ لي في ساعة افتش
عليك كان لازم تقول لي



— أنظنين ان الزواج يوم الجمعة شوم ؟
ولماذا تريدن ان يكون يوم الجمعة مستحي
عن بقية الايام

مكم عادل



— افشل



— اوخ !!! — بررر ...



المران : افتح الشباك . الدنيا حر



البربري (لصاحب الوكالطة) : أنا متاحر بده
دي وهي
صاحب الوكالطة : اسمح كلام الي له في اول
الاكل ...



— افصح . الفل — افصح — اق ...



— افصح